

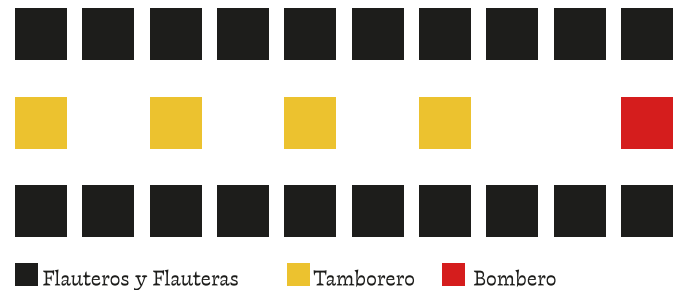
Su fundación se inscribe el 15 de mayo 1949, pero dada la antigüedad de la Virgen en Petorquita, se puede suponer que ya saltaba desde mucho antes. El alférez Juan Luis Tapia junto a hermanos, entre ellos el cantor a lo divino Víctor Tapia, hijos y amigos como el señor Bernal y Rojo, fundaron el antiguo Baile Chino de la Virgen del Carmen de Petorquita.

El chino Nene Bernal comenta que hubo un momento en que el baile salía junto a los Hermanos Prado, por eso tienen una hermandad significativa. Los que van quedando es la familia Vega. Su baile es familiar: hijos, hijas, sobrinos y nietos intentan mantener la tradición viva, a pesar de todas las vicisitudes.

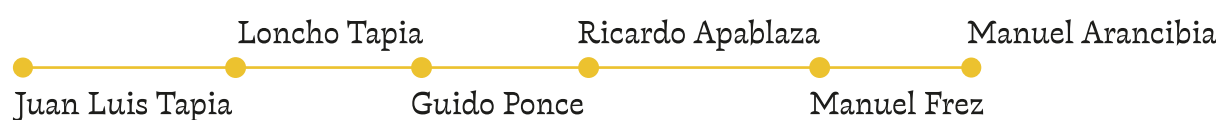
Raúl Vega es uno de los chinos antiguos que va quedando en el baile. Hoy complicaciones en la salud a mermado su participación. Él mandató a su hijo Andrés a cuidar el estandarte, como símbolo de la trayectoria del baile.

INTEGRANTES

Hay al menos ocho niños, entre adolescentes y más pequeños. Soplando y tocando el tambor. Gran parte de la familia Vega.



La familia Tapia fue una de las primeras en sacar al baile de Petorquita. Fue a principios del siglo pasado que comenzaron. Se le recuerda mucho al señor Ricardo Apablaza, que aparte de ser encargado del baile hasta el año de su fallecimiento, también fue constructor de flautas y por supuesto el alférez.

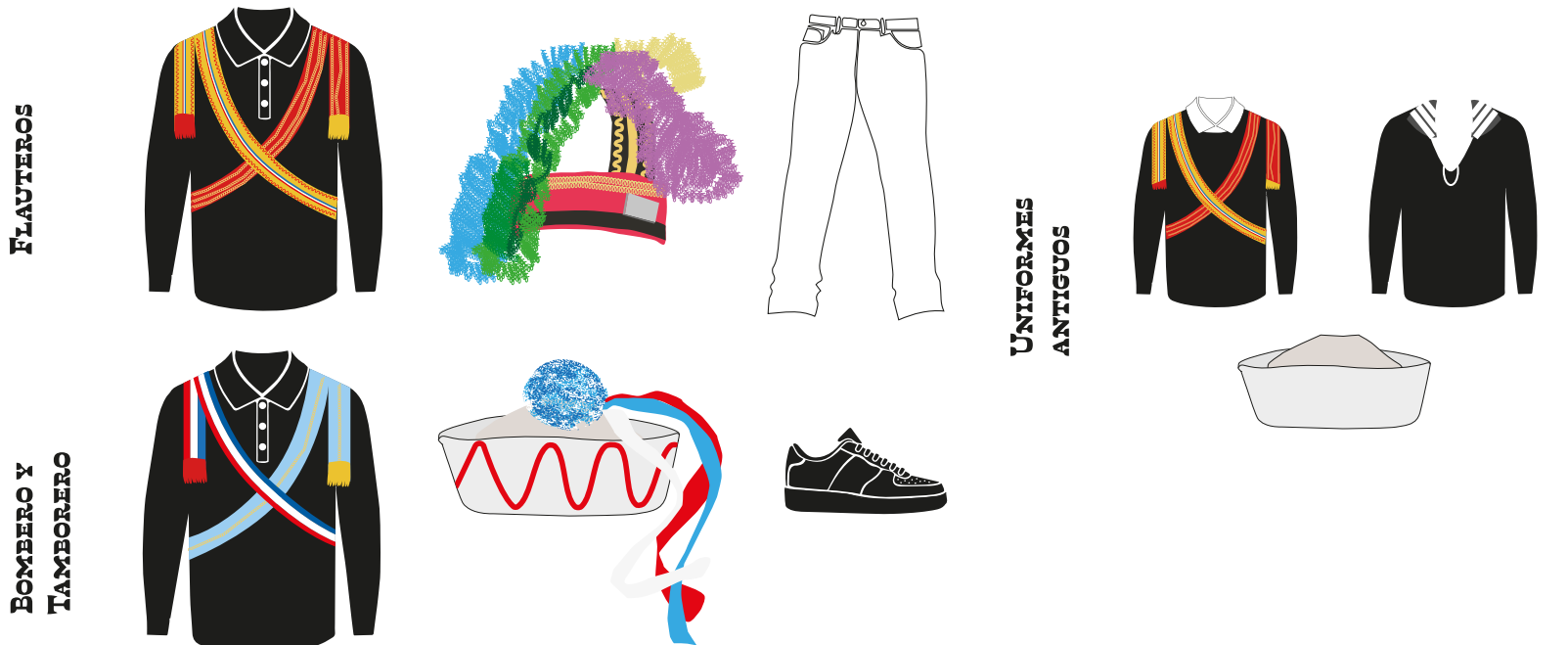


Es un eje articulador en la provincia. La celebración se remonta desde cuando estuvo en posesión de los españoles en el siglo XVIII, en aquel tiempo se encontraba en La Peña, el Marqués de Azúa estuvo acargo de ella, pero tuvo problemas con los indígenas que danzaban en un ritual a la Virgen. Ellos fueron expulsados hacia Petorquita, llevándose la imagen.

Andrés Vega hoy está a cargo del baile, junto a Patricio Aravena a los 11 años comenzaron a saltar en Petoquita.

El estandarte actual sigue los colores originales: rojo de fondo y letras amarillas doradas con la fecha de fundación.

Comenzaron vestidos de marinos con uniformes que traía Manuel Marillanca desde Valparaíso. Se cuenta que posterior al golpe de Estado se les prohibió usarlos, por lo cual cambiaron. Siguieron con pantalón blanco, camisa blanca y chomba negra. Los tamboreros continuaron con el gorro tipo marino con cintas y flauteros con el gorro tipo corona. Actualmente siguen con polerones o poleras negras.



Esta flauta es de René Vega. La tiene desde que tenía 15 años. Ahora está sin uso, pero su hijo Andrés la cuida para conservar la herencia familiar. Es hecha de madera y debe tener al menos 70 años de existencia.

Estas son algunas de las fiestas donde ha participado el baile. La lista es larga y no tendríamos espacio para todas. Compartimos algunas de las mencionadas en la entrevista con la familia Vega.

Las fiestas con ⁽⁶⁾ es donde el baile hace de dueño de casa.

- ✱ FIESTA VIRGEN DEL CARMEN DE PETORQUITA, HIJUELAS.*
- ✱ FIESTA VIRGEN DEL CARMEN DE PACHACAMITA, LA CALERA.
- ✱ FIESTA VIRGEN MARÍA AUXILIADORA DE POCOCHAY, LA CRUZ
- ✱ FIESTA DE SAN PEDRO EN LONCURA, QUINTERO.
- ✱ FIESTA DE LOS HERMANOS PRADO, LIMACHE.
- ✱ FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE ANDACOLLO, SAN FELIPE.
- ✱ FIESTA DE CRUZ DE MAYO DE BOCO, QUILLOTA.
- ✱ FIESTA DE SAN PEDRO PUCHUNCAVÍ

El baile tiene una variedad de materiales, muchas heredadas por su antiguo constructor Ricardo Apablaza.

Una de las hijas de Andrés, Carolina Vega Guerra es quien lleva el estandarte.



MATERIAL
Caña y Nogal

CONSTRUCTOR. Ricardo Apablaza las construyó cuando estaba a cargo. Las actuales fueron adquiridas a los Hermanos Prado de Limache.

CHASIS	PAÑO
Olla y fondo	Cuero de vacuno
CONSTRUCTOR	
Enrique Aravena, talabartero.	

